

STAGE DANSE

36 collègues en formation lors du stage organisé au lycée Doisneau de Corbeil par le SNEP-FSU-91 et animé par Sylvaine Duboz.

Longtemps enseignante d'EPS dans notre département, **Sylvaine DUBOZ** a beaucoup travaillé sur les questions relatives à l'enseignement de la danse en milieu scolaire. Elle coordonne le groupe national de réflexion sur les arts au SNEP-FSU. Très attachée au sens même de l'art, elle fonde sa conception de la danse sur ce qui fait son essence :



La mise en mouvement d'un projet expressif à partir d'une intention.

Ainsi l'activation du triptyque chorégraphe, danseur, spectateur, indispensable dans le processus de création recherché, serait garante d'une authentique activité artistique et d'un travail coopératif entre les élèves, filles et garçons.

Alors que l'institution continue de mélanger dans ses programmes collège et lycées les activités sportives gymniques et artistiques dans un même champ d'apprentissage, elle nous impose un cycle dans lequel « les élèves doivent être engagés dans un processus de création artistique ». Pour faire face à cette injonction contradictoire qui inquiète les enseignant-e-s à juste titre, le SNEP-FSU propose aux collègues des formations en danse. Ces formations alternent entre des moments de pratique collective et des moments d'élucidation et de discussion de ce qui sera vécu dans l'enseignement de cet art. **Les 24 et 25 février dernier c'était au tour de 36 collègues du 91** de profiter de ce temps collectif de formation.

Pour notre intervenante et le SNEP-FSU, il faut tout faire pour que l'enseignement de la danse se développe, grâce à la formation initiale et la formation continue tout au long de la carrière, pour une plus grande reconnaissance institutionnelle de cet art corporel au sein des enseignements de l'EPS.

Nous partageons le point de vue d'Alain Kerlan, philosophe, professeur des universités en poste à l'Université Lumière Lyon2, dont le travail se situe aux carrefours de la philosophie, de la pédagogie, de l'art et de l'éducation, lorsqu'il dit de la danse :

« Il s'agit bien d'une certaine forme de conduite, d'une manière d'être au monde, d'une relation spécifique distincte, dans son intention même, de tout autre type de relation ».

Thème qui devrait largement être à l'ordre du jour lors du prochain festival « Osons les arts en EPS » organisé par le SNEP-FSU à Paris les 9 et 10 mars prochain.

Eric Olivero co-secrétaire du SNEP-FSU-91