

Conditions initiales de pratique des arts
du cirque.
Dans la perspective d'une représentation.

1. LA SCENE :

Prévoir dès le début du cycle un espace scénique où les élèves joueront, représenteront leur numéro. Les dimensions : entre 8 et 12 mètres de longeurs, 5 à 8 mètres de profondeur dont un espace avant sans tapis pour permettre à des monocycles de rouler facilement.

Ne pas laisser trop de profondeur derrière la scène, pour ne pas diluer le numéro dans un cadre visuel large, de plus essayer d'uniformiser l'arrière plan.

Adapter l'espace scénique en fonction de l'âge, du nombre des élèves : si l'espace est grand, il faut être visible (grande amplitude de mouvement), le nombre de participants peut être élevé.

Prévoir l'éventuelle utilisation d'accessoires : plinth ou éléments mobiles pour aider à la réalisation de prestation (plinth pour aider les mono cyclistes débutants), créer un environnement.

2. LES COULISSES :

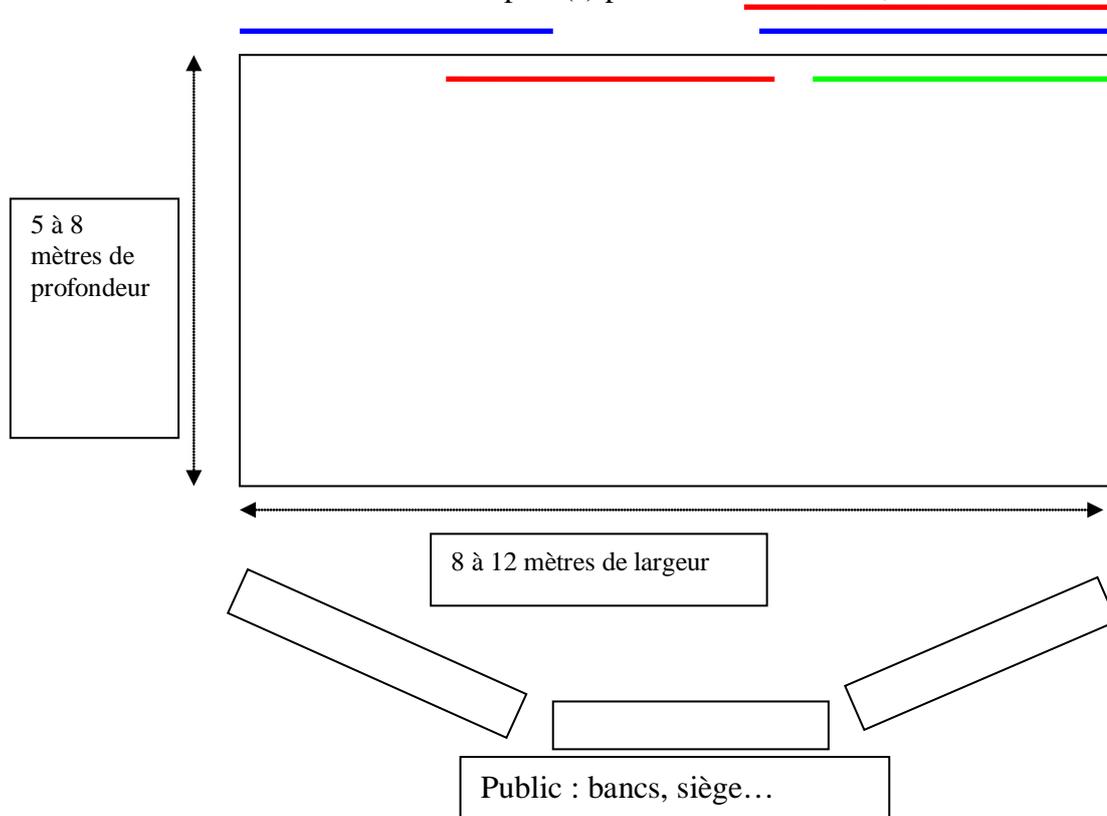
Aménager des coulisses avec des tapis Dima ou des rideaux, de sorte que les élèves puissent les utiliser pour construire leur entrées et sorties de scène.

Etre en coulisse renforce l'aspect « spectacle » ! On y ressent le trac, on s'y concentre.

Dans les coulisses, le matériel nécessaire au numéro est stocké et rangé pour son emploi futur.

Les coulisses permettent également de faire patienter un groupe de manière à dynamiser le spectacle dans son entier, en enchaînant les numéros.

Elles peuvent être aménager de différentes sortes, l'idée étant de procurer un ou plusieurs espaces de rentrée/sortie des artistes. Ce ou ces espace(s) peuvent être centraux, latéraux



3. LE PUBLIC : DES SIEGES, BANCS OU GRADINS :

Le public doit aussi être bien installé pour apprécier pleinement le spectacle qui lui est donné.

Si possible faire participer un classe supplémentaire au spectacle : les élèves artistes ressentiront les émotions liées à la représentation.

Préciser que, culturellement, les pays latins applaudissent lorsque ils sont émus, touchés, ravis par les spectacles. (*Dans les spectacles du cirque et du théâtre, le peuple romain marquait sa joie en applaudissant, en battant des mains.* Source Wiktionnaire).

4. LA MUSIQUE :

Prévoir un lecteur de CD assez puissant pour que le public entende les musiques employées par les artistes.

La musique est un élément permanent dans le spectacle qu'il soit de cirque traditionnel ou de cirque contemporain. Utilisez la dès l'échauffement et laissez la jouer pendant la séance (un élève dispensé pouvant jouer le technicien du son lorsque vous voulez passer une consigne).

Ces musiques sont choisies en début de période de répétition des numéros.

Elles participent à renforcer le propos du numéro ou bien servent de support créatif au groupe.

Dans la perspective du spectacle, les artistes élèves choisissent leur musique mais sous la contrainte qu'elle soit instrumentale (pas de chansons à textes...).

Utiliser tout type de musique : électronique, bande originale de film, tzigane (avantage de la parenté avec les musiques de cirques traditionnels)...

Discographie non exhaustive :

- Bande originale « Amélie Poulain »
- Bande originale « Arizona Dream »
- Bande originale « Snatch »
- Bratsh, « le mangeur de Lune »
- Goran Brégovic
- Kid Loco
- St Germain : “Tourist”
- Gotan project: “la revancha del Tango”
- Daft Punk : « Discovery »
- The Shadows
- etc