

Cirque Ateliers d'Activités d'expression

Rentrer dans la représentation d'un numéro

Entrée par l'expression corporelle, les Jeux de rôles, le Jeu d'acteur :

SE REMPLIR DE SENSATIONS pour s'en servir après dans la construction du numéro (P-Angué)

	<i>Objectif de la situation</i>	<i>Descriptif de la situation</i>	<i>Variantes</i>
1.	<i>Occuper l'espace. Créativité individuelle</i>	<i>Démarches dans tout l'espace scénique, seul, sans se toucher, sans communiquer. Critères de réussite : équilibre plateau</i>	<i>Marcher en suivant des lignes droites (labyrinthe), courbes. Marcher en regardant ses pieds. Accélérer. Ralentir</i>
2.	<i>Occuper l'espace. Créativité individuelle</i>	<i>Démarches inspirées par la musique dans tout l'espace scénique, seul, sans se toucher, sans communiquer.</i>	<i>Variation des musiques, inventer sa démarche, inventer des passages au sol, des sauts...</i>
3.	<i>Occuper l'espace, le temps Créativité individuelle</i>	<i>Marche solitaire dans l'espace scénique, au signal (arrêt musique ou artiste : chef d'orchestre) : faire statue. Critères de réussite : arrêt simultané + immobilité parfaite jusqu'à dans le regard</i>	<i>Thématiser la statue (personne célèbre, animal, sportif) ; produire une action (sauter, rouler, danser) + statue. Varier les vitesses.</i>
4.	<i>Occuper l'espace. Créativité collective (par deux)</i>	<i>Démarche dans tout l'espace puis créer la rencontre par accroche du regard : aller se toucher les mains.</i>	<i>Rencontre : échange d'objet de main à main, lancer un objet, pas de danse. Rencontre Sculpteur : détenteur objet sculpte et finit en posant objet sur statue. Quand tous ont fini : reprise Organiser l'espace : trajectoires rectilignes, trajectoires courbes.</i>
5.	<i>Occuper l'espace. Créativité collective (+ de quatre)</i>	<i>Démarche dans tout l'espace puis créer une forme géométrique au signal (ligne, carré, rond, triangle, spirale, le huit, les lettres)</i>	<i>Varier la forme, déplacer la forme, se déplacer sur la forme, augmenter le nombre de formes, les interpénétrer. Introduire un objet réel ou imaginaire</i>
6.	<i>Occuper le temps</i>	<i>Démarche dans l'espace, au signal convenu : arrêt</i>	<i>Proposer des contrastes de vitesse : course/ralenti ; des</i>

FPC Arts du Cirque 2007

	Réalisations de groupe	groupe A, poursuite de groupe B, deuxième signal : Groupe A repart et B s'arrête.	contrastes de niveaux : sol/air ; des contrastes de directions : cercle/droite
7.	Occuper l'espace, le temps Création collective	La machine : un par un les éléments de la machine se mettent en place en se complétant (élément = un mouvement simple et répétitif). Critères de réussite : mouvements maintenus sans coupure de rythme, espace occupé tridimensionnel	
8.	Explorer des sensations	Le membre fantôme : se promener « normalement », puis d'un seul coup un membre s'endort (une main, la jambe droite,... Je continue de me promener, sans l'usage de ce membre.	Enchaîner plusieurs membres, jusqu'à ce que l'élève soit obligé de ramper pour se déplacer
9.	Explorer des sensations	L'environnement	
10.	Explorer les émotions	La chaise : se rendre sur une chaise en communiquant sur un trait de caractère (timide, peureux, fier, ...) repartir en coulisse en conservant le caractère. Le parcours des émotions : réaliser un parcours sur scène avec des changements d'état.	Demander à un artiste supplémentaire d'aller compléter le parcours en réagissant aux émotions évoquées en contraire (consoler si triste, rassurer si peureux) ou en renforçant. Les émotions changent avec un objet (balle, boule d'équilibre)
11.	Explorer les émotions	La balle vivante : une balle par artiste. L'enseignant décrit « le caractère de la balle », l'élève doit réagir et manipuler en conséquence : la balle veut se sauver / la balle est triste, elle veut être consolée → prendre dans ses bras, caresses, câlins	

FPC Arts du Cirque 2007

12.	<i>Improviser</i>	<i>En groupe de 4-5 : improviser sur un thème imposé.</i>	
13.	<i>Chorégrapheur, mémoriser des actions et les enchaîner</i>	<i>La cascade de figures : en groupe de 4-5, proposer un mouvement chacun son tour, les accumuler de sorte à faire une mini chorégraphie.</i>	<i>Agencer les mouvements pour les réaliser ensemble, en canon, en cascade. Mouvements avec une balle.</i>

Quelques références bibliographiques :

- « *Pratiquer le théâtre en collège* », Sophie Balazard/ Elisabeth Gentet-Ravasco, éditions Armand Colin, 1996
- « *Entrées clownesques* », T. Rémy.- Scènes ouvertes, L'Arche, 1983
- « *Entraînement théâtral pour adolescents* », Alain Héril, Retz Editions, mai 2003
- « *Le grand livre du cirque* », Frédérique Krings, Nancy Pierret, Casterman février 2003